

2008年5月13日 星期二 农历戊子年四月初九
主编 胡洪侠 张清

深圳商报

SHENZHEN ECONOMIC DAILY
TUESDAY

文化广场活动策划工作室电话:13528806222

纪念改革开放 30周年活动启事

1 历史文物大征集

“改革开放历史文物大征集”活动征集范围包括文稿文献、图片音像、书报、宣传品、徽章牌匾、票据证券、民间语文、生活用品、通讯工具、美术品、重要领导和知名人士相关物品、深圳企业早期产品和生产设备等12大类。
主办:深圳市委宣传部
深圳市文物局
深圳市档案局
协办:深圳报业集团
深圳广播电视电视集团
承办:深圳市文物管理办公室
深圳博物馆
深圳商报“文化广场”
联系人:莫小培、赵艺竹、黄小宏
联系电话:82101704 82097941 82097141

2 征集家庭相册

“纪念改革开放30周年家庭照片展”有偿征集作品,在全市挑选30本家庭相册。入选者可获稿酬3000元人民币。
报名方式:
登录深圳美术馆网站(www.szam.org)下载报名表,填好后通过电子信箱或书信形式报名。
主办:深圳市文化局 深圳商报
承办:深圳美术馆
深圳商报“文化广场”
通讯地址:深圳市爱国路东湖一街32号 深圳美术馆
“家庭相册图片展”办公室
电子邮箱:szfp08@126.com
联系电话:25426069 25409307

3 中华辞赋大赛

纪念改革开放30周年“中华辞赋大赛”5月8日开始征稿。
参赛方式:
1.电子文本发送至:3030@sznews.com
zhonghuacifu@163.com
2.手写文本、书法作品邮寄至:
深圳市福田区《深圳商报》文艺副刊部,邮编 518034(信封左下角注明“中华辞赋大赛”)
北京市宣武区南滨河路23号立恒名苑2号楼601室《中华辞赋》编辑部,邮编 100055。
联系方式:聂灿 (0755)83521329
张文馨 (010) 63328597
主办:深圳报业集团
中国碑石文化工程院
承办:深圳商报“文化广场”
《中华辞赋》社

孟宪实周末来深签售 推翻千年误解 揭秘唐高宗真相

本报记者 刘瑜

文化广场

CULTURE & ARTS 活的文化 新的传统



中国文化产业网 www.cnci.gov.cn

南方唯一报网联动媒体

深圳商报

本版主编 陈湘阳 责编 董芳芳 美编 张海彤



C1

C2 焦点

“和谐社会颂神州”
音乐会周末登场

C3 创意

深圳摄影人欧美
展示“中国·洞察”

C4 天下/场论

艺术的豪华化
与审美的庸俗化

C5 万象/连载

他们为什么穷?

“中国·洞察” 美国开展

由7位中国内地摄影师的150余幅作品组成的中国当代纪实摄影展“中国·洞察”正在美国俄克拉荷马州举行。当地著名的俄克拉荷马州大学博物馆——小弗雷德·琼斯艺术博物馆是“中国·洞察”全球巡展的首站。以俄克拉荷马州大学为起点,“中国·洞察”将用至少4年的时间巡展欧美,展示反映在中国摄影人镜头中的当代中国,展示中国摄影人带着深入洞察的努力对各种社会现状所进行的独特纪录。在陈远忠、画儿、贾玉川、李楠、杨延康、余海波和张新民7位参展作者之中,除了李楠之外,其余6人都生活和工作在深圳。

(照片由 Anna 提供)

>>更多相关报道见 C3 版

文化广场

深圳商报

创意
CREATIVE

联动网站: www.cnci.gov.cn; www.sznews.com

2008年5月13日 星期二

本版主编 金敏华 责编 曹凤岚 美编 凌 芝

C3



◀余海波作品

深圳摄影作品周游列国

“中国·洞察”当代纪实摄影全球巡展在美国俄克拉荷马州首展
7 位作者中有 6 位是深圳摄影人

本报记者 董芳芳



▲画儿作品



▲贾玉川作品



▲陈远忠作品

由 7 位中国内地摄影师的 150 余幅作品组成的中国当代纪实摄影展“中国·洞察”，正在美国俄克拉荷马州举行。当地著名的小弗雷德·琼斯艺术博物馆是“中国·洞察”全球巡展的首站。从 4 月 18 日开始，以俄克拉荷马州大学所在的诺曼城为起点，“中国·洞察”将用至少 4 年的时间“周游”世界各地，向全球展示反映在中国摄影人镜头中的当代中国，展示中国摄影人带着深入洞察的努力对各种社会现状所进行的独特纪录。

纪实作品开始国际之旅

在陈远忠、画儿、贾玉川、李楠、杨延康、余海波和张新民 7 位参展作者之中，除了李楠之外，其余 6 人都生活和工作在深圳。150 余幅作品都是他们从各自长期的主题摄影实践中所精选出的，每个人的 20 多幅系列纪实摄影作品展现的是同一个主题，而 7 个人所关注的主题又各不相同，涉及范围广，如杨延康的“乡村天主教”、画儿的“农耕背景下的母系文明”、张新民的“从乡村到城市的人口流动”、陈远忠的“新城市环境下的堕落”、贾玉川的“性扭曲与性认同”、李楠的“城市化居民表象”，以及余海波的“从流行音乐热潮看国际化趋势”。

策展人之一、美国著名艺评人 A. D. 科曼在“中国·洞察”首展开幕式上介绍说，虽然这些摄影人在中国已经颇有知名度，其中几乎所有作品都已经在中国展示或出版过，而且，部分作品已经获得过重要奖项，几位摄影人也因为其作品而得到国际赞誉，但是“中国·洞察”中的大部分作品在之前都还未曾走出中国，而这次巡展，正是这群纪实摄影人以及他们的独特主题摄影的首次最大范围的集合展示。其中有 6 位作者都是深圳人，然而“中国·洞察”的作品却并非局限于深圳这个城市，也非局限于广东省。

通过摄影洞察当代社会

科曼认为，把这些纪实摄影作品集成此项展览，有三个目的。一是展示已处于世界领先水平的中国当代纪实摄影，为西方观众提供一个真实的中国纪实摄影面貌；二是介绍中国这些“崭露头角”、少为西方人所知，但却兢兢业业于纪实摄影事业的优秀的中国摄影人集体；三是关注这种通过摄影而进行的自助性的长期社会研究，反映这些摄影人在他们所选择的主题上的努力成果。这些作品对于特定社会问题的探索，有些已历经十余年之久，有些则仍在进程中。通过每一主题下的 20 多幅作品，每个参观者都能得到充分融入每个摄影师所讲述的非凡故事之中的机会。

科曼解释说，从整体和宏观角度来看这一展览，把它作为一个集体的积



▲李楠作品



▲张新民作品



◀杨延康作品

累性的展示，它所叙述的是关于中国从一个乡村化的农业国家到一个城市化的工业大国的快速转变。众所周知，这一巨变主要发生在过去的 30 年来。而如此迅速的现代化进程，难免会出现这样那样的问题。从这些作品的内容上来看，很多主题是从批判性的角度切入，展示了 20 世纪末至 21 世纪初中国生活的复杂性，这些摄影人以身居其中的观察者、局内人、有文化有见识有责任感的社会一员的身份来表现他们的所见，并不害怕看到高速发展的中国社会所出现的各种瑕疵。科曼说：“我认为我们找到了一个平衡点，既尊重中国所取得的成就，同时不用糖衣去包裹所出现的问题和遇到的挑战。”

科曼说：“这些作品有着丰富的潜在涵义，展示了当代中国文化的丰富性和多样性，无论是在乡村还是在都市。我们相信这将为许多西方人开拓视野，改变他们对中国的思维定势和单一的印象。”

全球巡展将历时四年

“中国·洞察”全球巡展由美国著名艺评人 A. D. 科曼与他在中国的合作伙伴复旦大学教授、影像学家顾铮联合策展，从现在起到 2011 年或者之后，“中国·洞察”将在北美和欧洲等地现身，最后回到中国。目前已经确定有 6 个美国的博物馆将举行该展，欧洲已确定三个展览地点，接下来的展地还在商谈之中。该展全部资料，包括所有影像、策展人论文、摄影师介绍及作品主题陈述等，将在 2009 年结集出版。

“中国·洞察”全球巡展的首展举办地小弗雷德·琼斯艺术博物馆隶属于俄克拉荷马州大学，坐落在该大学校园内。该博物馆珍藏有众多包括中国在内的各国珍贵艺术品，拥有超过 12300 件藏品，包括 2100 张摄影图片。对于举办“中国·洞察”全球巡展的首展，该馆新任主管 Ghislain d'Humieres 说：“当代摄影是最好的艺术媒介之一，让有着不同学术背景的学生们都得到一个更好地了解中国文化、扩大知识面的机会。”

在俄克拉荷马州大学，2008 年春的第一个学期被命名为“中国学期”，在这个学期里，师生们通过摄影展、画展、演讲和音乐会等各种形式展示和研究中国文化。“中国·洞察”全球巡展在这里的首展将持续至 8 月 17 日结束。在美国的下一站定在北卡罗来那州夏洛特城的当代影像博物馆，将于 2009 年初举行。另外，马萨诸塞州波士顿的塔夫斯大学艺术博物馆、维吉尼亚州的里奇蒙大学博物馆、加利福尼亚州的波莫拿州立大学艺廊和爱荷华州的洋杉激流市艺术博物馆都已经确定加入“中国·洞察”巡展。

（参展摄影师作品照片由 Anna 提供）